



asferico 2025
French

www.asfericocontest.it

Asferico 2025

ph. Manuel Plaickner

XIX^o Concours International de Photographie Naturaliste

Envoyez-nous vos images et vous pourrez participer à Asferico 2025, l'un des concours de photographie naturaliste les plus importants, qui en est à sa 19e édition.

Dans cette édition du concours, les prix totaux s'élèvent à plus de **16 000 €**.

Il y a neuf catégories auxquelles vous pourrez participer. Le **gagnant absolu**, qui sera sélectionné parmi les gagnants de chaque catégorie (de A à H), recevra un prix en argent de **3 000 €**. Le gagnant de la catégorie Histoires (I) recevra un prix en argent de **1 000 €**.

Les **sept autres gagnants** de chaque catégorie recevront un prix en argent de **500 €**, tandis que les deuxièmes classés de chaque catégorie recevront un prix en argent de **250 €**. Il y aura également 8 mentions d'honneur pour chaque catégorie.

Pour les jeunes, les deux photos gagnantes par tranche d'âge seront récompensées par un bon d'achat* d'une valeur de **200 €**, deux mentions d'honneur recevront le catalogue du concours.

Tous les auteurs, lauréats et mentionnés, recevront le catalogue du concours et seront invités à la cérémonie de remise des prix.

DATES ET ÉCHÉANCES

23 Novembre - 12 Janvier 2025

1 Février 2025

1 ÷ 15 Janvier 2025

28 ÷ 2 Mars 2025

6 Mars 2025

Envoi des images

du 23/11 au 31/12 à 30 €

du 1/1 au 12/1 à 35 €

Résultats de présélection

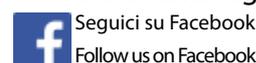
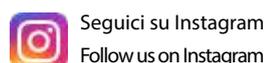
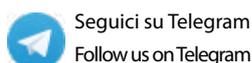
Demande de fichiers RAW et JPEG haute résolution
et description de l'image

Jury

Annonce aux lauréats

www.asfericocontest.it
www.afni.org

* récompenses pas commuables en argent.



Asferico 2025

ph. Emmanuel Graindépice

XIX° Concours International de Photographie Naturaliste

CATEGORIES

A - Paysage

La majesté d'un paysage ou l'intimité d'une vue sont l'inspiration de chaque photographe qui doit réussir à transmettre l'émerveillement suscité par la nature intacte.

B - Monde sous-marin

Le monde sous-marin représente une réalité inconnue pour la plupart des gens. Des milliers de créatures de toutes formes et tailles, des milieux marins ou d'eau douce, sont des sujets fascinants dont la vie peut être immortalisée par une photo, capable de raconter leur essence de manière unique et inoubliable.

C - Mammifères

D - Oiseaux

E - Autres animaux

Dans le monde animal, il existe une diversité fantastique de formes, de comportements, de relations qui peuvent être photographiées à travers des portraits, des mises en scène ou des scènes d'action capables de transmettre la personnalité ou l'esprit du sujet de manière originale et émouvante.

F - Plantes et champignons

La délicatesse d'une fleur ou la force d'un arbre séculaire ne sont que quelques exemples d'une biodiversité qui peut être capturée de mille manières différentes avec la sensibilité d'un observateur attentif.

G - Composition et formes

La beauté de la nature peut être capturée avec imagination et créativité, en jouant avec les formes et les couleurs, en utilisant le flou et les reflets à la recherche de vues uniques et personnelles.

H - L'homme et la nature

Un binôme riche en contrastes et en contradictions, mais aussi en équilibres et en coexistences. Chaque photographe a au moins une fois capturé des situations riches de sens, capables de toucher l'observateur en le sensibilisant à un respect qui fait souvent défaut.

I - Histoires

Les images peuvent raconter une histoire qui, si elle est correctement décrite, peut permettre d'observer la réalité sous des angles inhabituels ou difficiles à comprendre.



Seguici su Telegram
Follow us on Telegram



Seguici su Instagram
Follow us on Instagram



Seguici su Facebook
Follow us on Facebook

www.asfericocontest.it

www.afni.org

Asferico 2025

ph. Dani Salgado

XIX° Concours International de Photographie Naturaliste

JURY



Espen Bergersen (Norway), Wildlife photographer
www.naturgalleriet.no



Cristiana Damiano (Italy), Wildlife photographer
www.cristianadamiano.com



Marco Ferrari (Italy), Science journalist, collaborator of
Focus magazine and editor in chief of Asferico magazine



Gheorghe Popa (Romania), Wildlife photographer
gheorghepopa.com



Ingrid Vekemans (Belgium), Wildlife photographer
www.ingridvekemans.com


CANSON[®]
INFINITY

 Seguici su Telegram
Follow us on Telegram

 Seguici su Instagram
Follow us on Instagram

 Seguici su Facebook
Follow us on Facebook

www.asfericocontest.it

www.afni.org

Asferico 2025

ph. Norbert Kaszás

XIX° Concours International de Photographie Naturaliste

RÈGLEMENT

Participation

1. Le concours est ouvert à tous, amateurs ou professionnels, de tous âges et de toutes nationalités.
2. Les frais de participation s'élèvent à **30,00 €** par personne jusqu'au **31 décembre** et à **35,00 €** du **1 au 12 Janvier**. La participation est **gratuite** pour les jeunes (âgés de 17 ans ou moins à la date d'ouverture du concours) (voir le point 16).
3. La participation se fait exclusivement en ligne, via le site **www.asfericocontest.it**.
4. Les communications doivent se faire exclusivement par courrier électronique à l'adresse suivante: **info@asfericocontest.it**. Chaque participant doit s'assurer que ses paramètres de sécurité ou ceux de son serveur n'empêchent pas l'envoi ou la réception des communications via cette adresse.
5. Chaque participant, en s'inscrivant au concours, accepte et signe ce règlement-ci. Les communications et les textes envoyés doivent être en anglais ou en italien.

Images

6. Chaque participant peut concourir avec un maximum de **30 images**, sans restriction de catégorie.
7. Les fichiers numériques et les scans de diapositives sont acceptés. La préparation des fichiers est autorisée uniquement pour un nettoyage de base (c'est-à-dire l'élimination des taches de poussière sur le capteur et la réduction du bruit), une légère saturation et un contraste léger, ainsi qu'un réglage limité des valeurs tonales et des courbes de niveaux. Le **recadrage** est autorisé mais **ne doit pas dépasser 35 %** de la zone d'origine de l'image, en tenant toujours compte des effets sur les dimensions finales du fichier. Les images ne doivent pas inclure de bordures, de filigranes ni de signatures. L'espace colorimétrique doit être Adobe RGB (1998).
8. Les images manipulées numériquement ne sont pas autorisées, sauf dans les limites prévues au point 7), c'est-à-dire que la représentation fidèle des formes, des comportements ou des phénomènes naturels doit rester intacte. L'insertion ou la suppression d'éléments dans l'image ou l'utilisation de l'intelligence artificielle (IA) ne sont pas non plus autorisées.
9. Les images résultant de la fusion de deux ou plusieurs photos sont autorisées uniquement pour créer des panoramas ou étendre la plage dynamique (HDR). Les photos utilisées doivent être prises au même endroit et au même moment, et l'image résultante doit respecter les dispositions des points 7) et 8) afin de garantir l'authenticité de la prise de vue. Les expositions multiples ne sont autorisées que si elles font partie des fonctions natives de l'appareil photo utilisé, générant un seul fichier RAW.
10. Les images doivent être soumises en basse résolution : chaque image doit avoir un côté long de 1920 pixels, une résolution de 72 dpi et doit être sauvegardée au format **jpg** avec une taille de fichier n'excédant pas 3 MB. Il n'est pas nécessaire de renommer les fichiers.
11. Si les images soumises passent la présélection, le participant en sera informé par courrier électronique ; les instructions nécessaires pour télécharger les fichiers RAW et les fichiers haute résolution seront fournies dans la communication. Le participant pourra également consulter le parcours de chaque image individuelle via son propre compte..
12. Les fichiers numériques haute résolution, au format JPEG, doivent avoir un côté long d'au moins 3000 pixels, la même découpe et la même couleur que le fichier jpg téléchargé lors de l'inscription. Les fichiers natifs des images présentées, tels qu'enregistrés par l'appareil photo sans manipulation au format RAW, sont également requis. Dans le cas d'images panoramiques ou HDR, tous les fichiers RAW utilisés dans le processus de création doivent être envoyés dans un dossier compressé (par exemple, ZIP). **En cas de non-respect du règlement ou de non-réception, l'image sera disqualifiée.**
13. Le jury peut demander les diapositives originales si les scans correspondants sont évalués comme étant mentionnés ou gagnants. **En cas de non-réception, l'image sera disqualifiée.**
14. Dans la catégorie I, une histoire composée de 6 à 8 images, accompagnée d'un texte d'au moins 1.700 caractères, sera sélectionnée, et le texte fera partie intégrante de l'histoire. Les images et le texte seront évalués de la même manière par les juges. Les sujets des histoires sont ceux traités dans les autres catégories ou l'ensemble de ces catégories.

Asferico 2025

ph. Florian Smit

XIX° Concours International de Photographie Naturaliste

Jeunes

15. La section jeunesse sera divisée en tranches d'âge suivantes:
 - I. Jusqu'à 14 ans.
 - II. De 15 à 17 ans.
16. La participation des jeunes **est gratuite** et soumise à l'autorisation d'un parent ou d'un tuteur.
17. Une copie de la pièce d'identité confirmant l'âge est requise.
18. Chaque participant peut concourir avec un maximum de 5 images, sans restriction de catégorie.
19. Les sujets photographiés restent ceux définis dans les différentes catégories (de A à H).
20. En cas de présélection, le jury se réserve éventuellement le droit de demander les fichiers RAW ou les photos jpg immédiatement antérieurs ou postérieurs à celle sélectionnée.
21. Seules les photos gagnantes des deux tranches d'âge et les deuxièmes classées des deux tranches d'âge seront récompensées et publiées.

Éthique et comportement

22. Les sujets doivent être photographiés dans des conditions de naturalité ; les photos d'oiseaux au nid, d'animaux domestiques, élevés ou en captivité, ainsi que les photos de plantes cultivées ou de paysages avec des éléments anthropiques ne sont pas autorisées. Le jury se réserve, à son entière discrétion, le droit de ne pas accepter les images dont la création aurait causé du tort à l'espèce représentée.
23. Les images non primées dans d'autres concours seront favorisées et de préférence inédites.

Sélections

24. La sélection des images se fera en trois étapes successives:
 - I. Vérification des fichiers:** après la clôture du concours, elle est nécessaire pour exclure les images non conformes aux points du règlement (de 7) à 22). Elle sera effectuée par le personnel d'Asferico.
 - II. Présélection:** cette phase sera effectuée de manière autonome par les juges et permettra de parvenir à la phase finale avec les images jugées les plus méritantes.
 - III. Sélection finale:** cette phase finale sera réalisée par les juges en concertation, dans le but de sélectionner les images finalistes, les images gagnantes de section et la photo gagnante absolue.
25. Le jury se réserve le droit de déplacer des images d'une catégorie à une autre si cela est jugé approprié.
26. La décision du jury est sans appel.
27. L'exclusion des photos n'entraîne aucun remboursement.

Utilise des images

28. Tous les droits des photos doivent appartenir à l'auteur, sans aucune restriction de la part d'agences ou d'éditeurs.
29. AFNI et Asferico auront le droit d'utiliser gratuitement les images gagnantes et mentionnées dans le concours pour la publication dans le magazine, le livre du concours, les sites web, les brochures publicitaires éventuelles et les calendriers. De même, les photos pourront être exposées lors d'expositions liées au concours, chaque fois que les organisateurs le jugeront nécessaire. Le nom des auteurs des images sera toujours mentionné.
30. Les réponses aux questions les plus courantes peuvent être trouvées sur le site: www.asfericocontest.it à la page **FAQ**.



Seguici su Telegram
Follow us on Telegram



Seguici su Instagram
Follow us on Instagram



Seguici su Facebook
Follow us on Facebook

www.asfericocontest.it

www.afni.org



Foto: gentile concessione Carlo Ottaviano Casana

Baryta Photographique 310 è una vera carta baritata progettata appositamente per la tecnologia a getto d'inchiostro. Consiste in una carta bianco puro, in fibra di α -cellulosa, senza acidi, rivestita con uno strato di Solfato di Bario – lo stesso rivestimento utilizzato nelle carte all'argento – ed una patinatura per trattenere i colori a getto d'inchiostro.

Baryta Photographique 310 offre gli stessi risultati estetici e di resa dell'immagine delle tradizionali stampe baritate eseguite in camera oscura ed è conforme agli standard richiesti dalla norma ISO 9706 per una massima conservazione nel tempo.

Questa carta fotografica "qualità museo" offre un'eccellente densità dei neri e un'ottima nitidezza delle immagini, rendendola ideale per fotografie in bianco e nero.

- Ottimizzata per inchiostri a pigmenti
- Asciuga istantaneamente
- Resistente all'acqua
- Rispetta gli standard della norma ISO 9706 per garantire la massima conservazione delle stampe:
 - contiene riserva alcalina per resistere all'azione dell'atmosfera (CO_2 , ozono, ecc.), dell'umidità e dei gas
 - certificata senza acidi, per evitare il degrado della carta



IMAGE CONSULT
Partner per un'era Digitale

distributore per l'Italia

asferico

Quadrimestrale di fotografia naturalistica
www.afni.org



Asferico is the only Italian nature photography magazine, distributed by subscription and to the AFNI members.

SUBSCRIBE NOW!

45 €

Subscription 3
issues per year

