XIX International Nature Photography Competition

asferico 2025

German

www.asfericocontest.it

Asferico 2025

ph. Manuel Plaickner

XIX° Internationales Naturfotografie Wettbewerb

Sende uns deine Bilder um am Wettbewerb Asferico 2025 teilzunehmen, einer der wichtigsten Wettbewerbe für Naturfotografie, dieses Jahr in seiner 19. Auflage.
In dieser Auflage des Wettbewerbes gibt es Preise im Wert von mehr als **16.000 €**.
Man kann an neun Kategorien teilnehmen. Der **All Over Winner**, welcher unter den Kategorie Siegern (von A bis H) ausgewählt wird, erhält einen Geldpreis in der Höhe von **3.000 €**.
Der Sieger der Kategorie „**Geschichten**"erhält einen Preis in Wert von **1.000 €**.
Die anderen **sieben Kategoriesieger** erhalten einen Geldpreis im Wert von **500 €**, während die Zweitplatzierten von **jeder Kategorie** einen Geldpreis in Höhe von **250 €** erhalten werden. Für jede Kategorie werden zusätzlich 8 Bilder ausgezeichnet
Für die Jugendlichen, werden die Siegerbilder jeder Altersklasse mit einen Wertgutschein * von **200 €** prämiert. Zusätzlich erhalten die Zweitplatzierten den Wettbewerbskatalog.
Alle Preisträger und ausgezeichnete Autoren erhalten den Wettbewerbskatalog, und sind bei der Preisverteilung eingeladen.

DATEN UND FÄLLIGKEITEN

23. November ÷ 12. Januar 2025	Schließung 23/11 ÷ 31/12 bis 30 € 1/1 ÷ 12/1 bis 35 €
1. Februar 2025	Ergebnisse der Vorauswahl
1. ÷ 15. Februar 2025	Anfrage nach die RAW und JPEG in hoher Auflösung und Beschreibung der Bilder
28. Februar ÷ 2. Marsch 2025	Jury
6. Marsch 2025	Mittelung an den Sieger

www.asfericocontest.it
www.afni.org

Seguici su Telegram
Follow us on Telegram

Seguici su Instagram
Follow us on Instagram

Seguici su Facebook
Follow us on Facebook

* Preise sind nicht mit Geld austauschbar.

ph. Emmanuel Graindépice

XIX° Internationales Naturfotografie Wettbewerb

KATEGORIEN

A - Landschaft

Die Majestät eines Schauplatzes oder die Vertrautheit eines Ausschnittes verkörpern die Inspiration eines jeden Fotografen, der es schaffen muss den Sinn der Verwunderung einer unberührte Natur zu übermitteln.

B - Die Unterwasser Welt

Die Unterwasserwelt stellt für die meisten Leute eine unbekannte Welt dar. Tausende Lebewesen in allen Formen und Größen, aus Meer oder Süßwasser Lebensräumen stellen bezaubernde Subjekte dar, deren Leben mit einem Bild festgehalten werden soll, welches in der Lage ist die Wichtigkeit ihrer einzigartigen und unvergesslichen Existenz zu erzählen.

C - Säugetiere
D - Vögel
E - Andere Tiere

In der Tierwelt gibt es unglaublich viele Formen, Verhalten, Beziehungen, welche durch Portrait, Einfügung in der Landschaft oder Aktionsszene fotografiert werden können, welche den Charakter oder die Seele des Subjekt auf originelle und spannende Art übermitteln können.

F - Pflanzen und Pilze

Die Zartheit einer Blüte oder die Kraft eines Jahrhunderte alten Baumes, sind nur einige Beispiele einer Artenvielfalt, welche durch tausend verschiedenen Möglichkeiten das Gefühl eines aufmerksamen Betrachters zum Ausdruck bringen kann.

G - Komposition und Form

Die Schönheit der Natur kann mit Phantasie und Kreativität aufgenommen werden, spielend durch Formen und Farben durch Unschärfe und Reflexe auf der Suche nach einzigartigen und persönlichen Eindrücken.

H - Mensch und Natur

Ein Kontrast Reich an Widersprüchen aber auch an Gleichgewichten und Beisammenleben.

Jeder Fotograf hat mindestens einmal Situationen Reich an Bedeutung eingefangen, welche in der Lage sind die Betrachter zu beeinflussen und sie für einen Respekt zu sensibilisieren, welcher oftmals nicht vorhanden ist.

I - Geschichten

Die Bilder können eine Geschichte erzählen, welche wenn ausführlich beschrieben, ermöglicht die Realität durch ungewöhnliche Ansichten oder nicht leicht zugängliche Standpunkte, zu verstehen.

CANSON® INFINITY

www.asfericocontest.it
www.afni.org

Seguici su Telegram
Follow us on Telegram

Seguici su Instagram
Follow us on Instagram

Seguici su Facebook
Follow us on Facebook

Asferico 2025

ph. Dani Salgado

XIX° Internationales Naturfotografie Wettbewerb

JURY

Espen Bergersen (Norway), Wildlife photographer
www.naturgalleriet.no

Cristiana Damiano (Italy), Wildlife photographer
www.cristianadamiano.com

Marco Ferrari (Italy), Science journalist, collaborator of Focus magazine and editor in chief of Asferico magazine

Gheorghe Popa (Romania), Wildlife photographer
gheorghepopa.com

Ingrid Vekemans (Belgium), Wildlife photographer
www.ingridvekemans.com

CANSON® INFINITY

www.asfericocontest.it
www.afni.org

Seguici su Telegram
Follow us on Telegram

Seguici su Instagram
Follow us on Instagram

Seguici su Facebook
Follow us on Facebook

WETTBEWERBBEDINGUNGEN

Teilnahme

1. Die Teilnahme an dem Wettbewerb ist für alle Amateur oder Berufsfotografen zugänglich, aller Altersklassen und Nationalitäten.
2. Die Teilnahmegebühr beträgt **€ 30,00** pro Teilnehmer bis **den 31. Dezember** und **€ 35,00 von 1. Bis 12. Januar**. Für Jugendliche bis 17 Jahre oder jünger ab Datum des Wettbewerbes ist die Teilnahme kostenlos (siehe Punkt 16).
3. Die Teilnahme kann ausschließlich on-line erfolgen, mittels der Webseite **www.asfericocontest.it**.
4. Die Mitteilungen müssen ausschließlich durch folgende E-Mail-Adresse erfolgen: **info@asfericocontenst.it**. info@ asfericocontenst.it. Jeder Teilnehmer muss sich vergewissern, dass die eigenen Sicherheitseinstellungen, oder jene des eigenen Servers, nicht die Sendung oder den Empfang ihrer Mitteilungen hindern, welche auf diese Adresse folgen
5. Jeder Teilnehmer akzeptiert durch die Einschreibung am Wettbewerb, auch die Wettbewerbsbedingungen. Die Mitteilungen und die gesendeten Texte, müssen in englischer oder Italienischer Sprache erfolgen.

Bilder

6. Jeder Teilnehmer kann bis **30 Bilder** einsenden, ohne Beschränkung auf Kategorie.
7. Es werden digitale Files und Dia Scans akzeptiert. Die Vorbereitung des Files wird nur zugelassen, wenn sie sich auf eine Grundreinigung begrenzt (darunter versteht man die Entfernung von Staubflecken auf dem Sensor, und eine Reduzierung des Rauschens), eine leichte Sättigung und Kontrast Änderung, sowie eine begrenzte Einstellung der Tonwerte und der Gradationslinien. Das **Crop** ist erlaubt, **darf jedoch nicht 35%** der Originalfläche des Bildes überschreiten, dabei muss beachtet werden, wie sich dieses auf das Endergebnis des Files auswirkt. Im Bild dürfen **keine** Rahmen, Randlinien oder Unterschriften vorhanden sein. Der Farbraum muss Adobe RGB (1998) sein.
8. Es sind keine digital manipulierten Aufnahmen zugelassen, außer jene, welche im Punkt 7) vorgesehen sind. Das heißt, dass die Darstellung von Formen, Verhalten und Naturereignissen treu und intakt bleiben muss. **Es ist nicht erlaubt** die Einfügung oder Entfernung von Elementen innerhalb des Bildes. Es ist auch die Verwendung von KI (Künstliche Intelligenz) untersagt.
9. Es werden Bilder zugelassen, welche aus zwei oder mehrere Bilder entstanden sind, nur um Panoramabilder oder eine Erweiterung des Dinamikumfang (HDR) zu erzielen. Die verwendeten Bilder müssen alle im gleichen Ort und im gleichen Moment entstanden sein und das Fotos muss die Punkte 7) und 8) garantieren, um die Wahrhaftigkeit des Bildes zu gewährleisten. Es sind Mehrfachbelichtungen zugelassen, nur wenn es die Eistellungen des verwendeten Fotoapparates ermöglichen, durch die Herstellung eines einzelnen Files RAW.
10. Die Bilder müssen in niedriger Auflösung gesendet werden: Jedes Foto muss die längere Seite mit 1920 Pixels aufweisen, eine Auflösung von 72 dpi haben und in Format **jpg** gespeichert werden und nicht mehr als a 3 MB beinhalten. Es ist nicht notwendig die Files umzubenennen.
11. Im Falle, dass die Eingereichten Bilder die Vorwahl überstehen sollten, wird der Teilnehmer durch eine E-Mail benachrichtigt; in der Nachricht werden die notwendigen Informationen für das Laden der Files in hoher Auflösung mittgeteilt, welche notwendig sind, um in der Endphase des Wettbewerbes teilzunehmen. Der Teilnehmer kann den Verlauf jedes einzelnen Bildes über seinen eigenen Account verfolgen.
12. Die digitalen Files in hoher Auflösung in JPEG Format, dürfen die längere Seite vom Bild nicht unter 3000 Pixels haben, und müssen den gleichen Schnitt und die gleiche Farbe des gesendeten Bildes jpg der Einschreibung aufweisen. Des Weiteren werden auch die originalen Files der gesendeten Bilder verlangt, sowie diese von der Kamera aufgenommen worden sind, ohne Manipulation des RAW. Bei Nichteinhaltung der Wettbewerbsregeln oder fehlender Zustellung der Files wird das Bild ausgeschlossen. Im Fall von Panoramaaufnahmen oder HDR, müssen alle Files RAW, welche zur Entstehung des Fotos beigetragen haben übermittelt werden, mittels (z.B.) einer ZIP Datei. **Bei Nichteinhaltung der Wettbewerbsregeln oder fehlender Zustellung der Files wird das Bild ausgeschlossen**.

XIX° Internationales Naturfotografie Wettbewerb

13. Falls die bezüglichen Scans unter den Siegerbilder fallen sollten, wird die Jury die originalen Dias einfordern. Bei nicht erfolgter Abgabe, wird das Bild disqualifiziert.
14. In der Kategorie I, wird eine Geschichte ausgewählt, welche durch 6 bis 8 Bilder besteht, und mit einem Text von mindestens 1700 Anschläge, welches Ergänzendes Teils bildet. Bilder und Text werden von der Jury gleich bewertet. Die Subjekte der Geschichten sind die gleichen, was in den anderen Kategorien behandelt werden.

Jugentliche

15. Die Sektion Jugendlichen besteht ausfolgenden Altersklassen:
    I. Bis 14 Jahre.
    II. Von 15. bis 17 Jahren.
16. 16. Für Jugendliche ist die Teilnahme Kostenlos, unterliegt aber die Ermächtigung eines Elternteiles oder eines Vormundes.
17. Es ist eine Kopie des Ausweises zu hinterlegen, um das Alter zu bestätigen.
18. Jeder Teilnehmer kann bis **5 Bilder** einsenden, ohne Einschränkung auf Kategorie.
19. Die Subjekte bleiben die Jenen die wie in den Kategorien (A bis H) vorgesehen.
20. Im Fall eine Vorendscheidung kann die Jury eventuell den RAW oder die JPEG Files, welche vor oder nach den ausgewählten Bild entstanden sind, beanspruchen.
21. Es werden nur die Sieger und Zweitplatzierten Bilder beiden Altersklassen publiziert.

Ethik und Verhalten

22. Die Subjekte müssen unter natürlichen Bedingungen aufgenommen werden; es werden keine Bilder zugelassen, die Vögel am Nest zeigen, gezüchtete oder in Gefangenschaft gehaltene Haustiere, sowie Bilder von gezüchteten Pflanzen oder Landschaften, die menschliche Elemente aufweisen. Die Jury behält ihre unanfechtbare Meinung, jene Bilder auszuschließen, bei denen man einen Schaden des abgebildeten Subjekts vermuten kann.
23. Es werden gerne gesehen Bilder, welche nicht bei anderen Wettbewerben preisgekrönt wurden, diese erhalten besondere Beachtung.

Auswahlverfahrens

24. Die Auswahl der Bilder, erfolgt in drei darauffolgenden Phasen:
    I. Prüfung des Files; dieser wird nach der Bewertung erfolgen und ist notwendig um Bilder, die nicht den Vorgaben von Punkt 7 bis 22 entsprechen auszuschließen. Dies wird vom Team Asferico durchgeführt.
    II. Vorauswahl; diese wird autonom von den Juroren ausgeführt, und ermöglicht den am meisten gewürdigten Bildern, in die nächste Auswahl zu gelangen.
    III. Auswahl; Diese Endphase wird von den Juroren gemeinsam durchgeführt, mit dem Ziel die Bilder der Finalisten zu küren, ebenfalls den Kategorie Sieger, sowie auch den All Over Winner.
25. Die Jury ist berechtigt, Bilder von einer Kategorie in einer andere zu verschieben, sofern sie dies als angemessen erachtet.
26. Das Urteil der Jury ist unanfechtbar.
27. Die Ausscheidung von Bildern bring kein Recht auf eine Rückerstattung mit sich.

Benutzung der Bilder

28. Alle Rechte der Bilder müssen im Eigentum des Autors liegen, ohne Auflagen von Seiten von Agenturen oder Verlagen.
29. AFNI und Asferico, erhalten das Recht für die Veröffentlichung der ausgezeichneten, sowie der Sieger Bilder auf Zeitschrift, auf den Wettbewerbskatalog, auf Internetwebseiten, auf eventuellen Werbeflyern und Kalendern. Gleichzeitig werden sie die Bilder in Ausstellungen bezüglich des Wettbewerbes und jedes Mal, falls es die Veranstalter als nötig betrachten, ausstellen. Der Name des Autors der Bilder wird immer veröffentlicht werden.
30. Antworten zu den wichtigsten Fragen können Sie unter der Webseite www.asfericocontest.it in der **FAQ** Seite, abrufen.

CANSON® INFINITY

www.asfericocontest.it
www.afni.org

Seguici su Telegram
Follow us on Telegram

Seguici su Instagram
Follow us on Instagram

Seguici su Facebook
Follow us on Facebook

CANSON®
INFINITY

Foto: gentile concessione Carlo Ottaviano Casana

Baryta Photographique 310 è una vera carta baritata progettata appositamente per la tecnologia a getto d'inchiostro. Consiste in una carta bianco puro, in fibra di α-cellulosa, senza acidi, rivestita con uno strato di Solfato di Bario – lo stesso rivestimento utilizzato nelle carte all'alogenuro d'argento – ed una patinatura per trattenere i colori a getto d'inchiostro.

Baryta Photographique 310 offre gli stessi risultati estetici e di resa dell'immagine delle tradizionali stampe baritate eseguite in camera oscura ed è conforme agli standard richiesti dalla norma ISO 9706 per una massima conservazione nel tempo.

Questa carta fotografica "qualità museo" offre un'eccellente densità dei neri e un'ottima nitidezza delle immagini, rendendola ideale per fotografie in bianco e nero.

- Ottimizzata per inchiostri a pigmenti
- Asciuga istantaneamente
- Resistente all'acqua
- Rispetta gli standard della norma ISO 9706 per garantire la massima conservazione delle stampe:
  - contiene riserva alcalina per resistere all'azione dell'atmosfera (CO_2, ozono, ecc.), dell'umidità e dei gas
  - certificata senza acidi, per evitare il degrado della carta

IMAGE CONSULT
Partner per un era Digitale
distributore per l'Italia

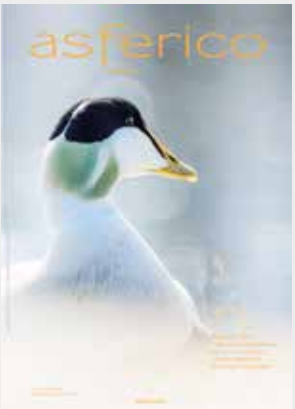
www.imageconsult.it

asferico

Quadrimestrale di fotografia naturalistica
www.afni.org

Asferico is the only Italian nature photography magazine, distributed by subscription and to the AFNI members.

SUBSCRIBE NOW!

45 €

Subscription 3 issues per year