



asferico 2024

Italiano

www.asfericocontest.it

Asferico 2024

ph. Marco Gaiotti

XVIII° Concorso Internazionale di Fotografia Naturalistica

Inviaci le tue immagini e potrai partecipare ad Asferico 2024, uno dei più importanti concorsi di fotografia naturalistica, giunto alla sua 18^a edizione.

In questa edizione del concorso i premi in palio ammontano complessivamente a oltre **16.000 €**.

Nove sono le categorie a cui si potrà partecipare. Il **vincitore assoluto**, che sarà selezionato tra i vincitori di categoria (A ÷ I), riceverà un premio in denaro di **3.000 €** + uno sconto del 30% offerto dalla **ZENELLI** (www.zenelli.it) per l'acquisto di un loro prodotto. Il vincitore della categoria **Storie** (I) riceverà un premio in denaro di **1.000 €**.

Gli altri **sette vincitori di categoria** riceveranno un premio in denaro di **500 €**, mentre i **secondi classificati** di ogni categoria riceveranno un premio in denaro di **250 €**. Per ogni categoria vi saranno inoltre **8 segnalati**.

Per i giovani, saranno premiate le due foto vincitrici per fascia d'età con un buono d'acquisto* del valore di **200 €**, e saranno inoltre segnalate due seconde classificate che riceveranno il catalogo del concorso.

Tutti gli autori, premiati e segnalati, riceveranno il catalogo del concorso e saranno invitati alla cerimonia di premiazione.

DATE E SCADENZE

30 Settembre ÷ 10 Dicembre 2023

Invio immagini

30/9 ÷ 3/12 a 30 €

4/12 ÷ 10/12 a 35 €

2 Gennaio 2024

Risultati Preselezione

2 ÷ 19 Gennaio 2024

Richiesta files RAW e JPEG in alta risoluzione e descrizione dell'immagine

26 ÷ 28 Gennaio 2024

Giuria

6 Febbraio 2024

Comunicazione ai vincitori

www.asfericocontest.it

www.afni.org

* premi non commutabili in denaro.



Seguici su Telegram
Follow us on Telegram



Seguici su Instagram
Follow us on Instagram



Seguici su Facebook
Follow us on Facebook

Asferico 2024

ph. Danièle Dugré

XVIII° Concorso Internazionale di Fotografia Naturalistica

CATEGORIE

A - Paesaggio

La maestosità di uno scenario o l'intimità di uno scorcio rappresentano l'ispirazione di ogni fotografo che deve riuscire a trasmettere il senso di stupore dato dalla natura incontaminata.

B - Mondo subacqueo

Il mondo sommerso rappresenta una realtà sconosciuta ai più. Migliaia di creature di tutte le forme e dimensioni, di ambienti marini o di acqua dolce, rappresentano soggetti affascinanti la cui vita può essere immortalata con uno scatto, in grado di raccontare la loro essenza in maniera unica ed indimenticabile.

C - Mammiferi

D - Uccelli

E - Altri animali

Nel mondo animale esiste una fantastica diversità di forme, comportamenti, relazioni che possono essere fotografati attraverso ritratti, ambientazioni o scene d'azione in grado di trasmettere il carattere o lo spirito del soggetto in maniera originale ed emozionante.

F - Piante e funghi

La delicatezza di un fiore o la forza di un albero secolare sono pochi esempi di una biodiversità che può essere ritratta in mille modi diversi con la sensibilità di un attento osservatore.

G - Composizione e forme

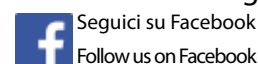
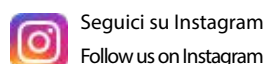
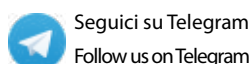
La bellezza della natura può essere ripresa con fantasia e creatività, giocando con forme e colori, con sfuocati e riflessi alla ricerca di visioni uniche e personali.

H - Uomo e natura

Un binomio ricco di contrasto e contraddizioni ma anche di equilibri e convivenze. Ogni fotografo almeno una volta ha ripreso situazioni ricche di significato in grado di colpire chi osserva sensibilizzandolo ad un rispetto che spesso manca.

I - Storie

Le immagini possono raccontare una storia che, se adeguatamente descritta, può permettere di osservare la realtà attraverso punti di vista inconsueti o non di facile comprensione.



www.asfericocontest.it

www.afni.org

Asferico 2024

ph. István Palcsek

XVIII° Concorso Internazionale di Fotografia Naturalistica

GIURIA



Franka slothouber (The Netherlands), Wildlife photographer
www.frankaslothouber.nl



Gil Gautier (Francia), Wildlife photographer
www.gilgautier.com



Javier Aznar González (Spagna), Wildlife photographer
www.javieraznarphotography.com



Marco Ferrari (Italia), Science journalist, collaborator of Focus magazine and editor in chief of Asferico magazine



Salvo Orlando (Italia), Wildlife photographer
www.sicilylandscape.com



Seguici su Telegram
Follow us on Telegram



Seguici su Instagram
Follow us on Instagram



Seguici su Facebook
Follow us on Facebook

www.asfericocontest.it
www.afni.org

Asferico 2024

ph. Anton Trexler

XVIII° Concorso Internazionale di Fotografia Naturalistica

REGOLAMENTO

Partecipazione

1. Il concorso è aperto a tutti, appassionati o professionisti, di ogni età e nazionalità.
2. La quota di partecipazione è di € 30,00 a persona **fino al 3 dicembre** e di € 35,00 **dal 4 al 10 dicembre**. Per i giovani (di età pari o inferiore a 17 anni alla data di apertura del concorso) la partecipazione è gratuita (vedi punto 16).
3. La partecipazione è esclusivamente on-line, tramite il sito www.asfericocontest.it.
4. Le comunicazioni dovranno avvenire esclusivamente tramite l'indirizzo e-mail: info@asfericocontest.it. Ogni partecipante dovrà accertarsi che le proprie impostazioni di sicurezza, o quelle del proprio server, non limitino l'invio o la ricezione delle comunicazioni fatte tramite tale indirizzo.
5. Ogni partecipante, con l'iscrizione al concorso, accetta e sottoscrive il presente regolamento. Le comunicazioni e i testi inviati, dovranno essere in lingua inglese o italiana.

Immagini

6. Ogni partecipante può concorrere con un massimo di **30 immagini** senza vincoli di categoria.
7. Sono accettati files digitali e scansioni di diapositive. La preparazione dei files è consentita soltanto se limitata a una pulizia di base (intesa come eliminazione delle macchie dovute alla polvere sul sensore e riduzione del rumore), a una leggera saturazione e contrasto nonché a una limitata regolazione dei valori tonali e delle curve di livello. Il **crop** è permesso ma **non deve superare il 35%** dell'area originale dell'immagine, sempre tenendo in considerazione gli effetti sulle dimensioni finali del file. **Non** devono essere inclusi bordi, filigrane o firme sulle immagini. Lo spazio colore deve essere Adobe RGB (1998).
8. Non sono ammesse immagini manipolate digitalmente se non nei limiti di quanto previsto al punto 7), deve cioè restare intatta la rappresentazione fedele di forme, comportamenti o fenomeni naturali. **Non è altresì permesso** l'inserimento o la cancellazione di elementi all'interno dell'immagine o il ricorso all'uso dell'intelligenza artificiale (IA).
9. Sono ammesse immagini derivanti dalla fusione di due o più foto, solo per ottenere panoramiche o l'ampliamento della gamma dinamica (HDR). Le fotografie utilizzate dovranno essere scattate nello stesso luogo e nello stesso momento e l'immagine risultante dovrà rispettare quanto previsto nei punti 7) e 8) al fine di garantire l'autenticità dello scatto. Sono permesse le esposizioni multiple solo se rientrano nelle funzioni native della fotocamera usata, con la generazione di un singolo file RAW.
10. Le immagini dovranno essere inviate in bassa risoluzione: ogni scatto dovrà avere il lato lungo pari a 1920 pixels, una risoluzione di 72 dpi e dovrà essere salvato in formato **jpg** con un peso non superiore a 3 MB. Non è necessario rinominare i file.
11. Nel caso le immagini presentate superino la preselezione, il partecipante verrà informato tramite e-mail; nella comunicazione saranno riportate le istruzioni necessarie per il caricamento dei files **RAW** e dei files ad **alta risoluzione** indispensabili per accedere alla fase finale della competizione. Il partecipante potrà comunque visionare il percorso di ogni singola immagine tramite il proprio account.
12. I files digitali ad alta risoluzione, in formato JPEG, dovranno avere il lato maggiore non inferiore a 3000 pixels, il medesimo taglio e colore del jpg caricato in fase di iscrizione. Sono altresì richiesti i files nativi delle immagini presentate, come registrati dalla fotocamera senza manipolazione nel formato RAW. Nel caso di immagini panoramiche o HDR devono essere inviati tutti i file RAW utilizzati nel processo di creazione della stessa, tramite una cartella compressa (es. ZIP). **In caso di non osservanza del regolamento o la mancata ricezione, l'immagine sarà squalificata.**
13. La giuria potrà richiedere le diapositive originali qualora le relative scansioni vengano valutate come segnalate o vincitrici. **In caso di mancata ricezione, l'immagine sarà squalificata.**
14. Nella categoria L sarà scelta una storia composta da 6 a 8 immagini, corredata da un testo di almeno 1700 battute, che sarà parte integrante della stessa. Immagini e testo saranno valutati dai giudici in egual maniera. I soggetti delle storie sono quelli trattati nelle altre categorie o l'insieme delle stesse.

Asferico 2024

ph. Ismael Domínguez

XVIII° Concorso Internazionale di Fotografia Naturalistica

Sezione giovani

15. La sezione dei giovani sarà composta dalle seguenti fasce di età:
 - I. Fino a 14 anni.
 - II. Dai 15 ai 17 anni.
16. Per i giovani l'iscrizione è **gratuita** e soggetta ad autorizzazione da parte di un genitore o tutore.
17. È richiesta copia del documento di identità a conferma dell'età.
18. Ogni partecipante può concorrere con un massimo di **5 immagini**.
19. I soggetti ritratti rimangono quelli previsti dal bando nelle diverse categorie (A ÷ H).
20. In caso di preselezione la giuria si riserva, eventualmente, di chiedere i files RAW o gli scatti jpg immediatamente precedenti o consecutivi a quello selezionato.
21. Saranno premiate e verranno pubblicate solo le foto vincitrici e le seconde classificate delle due fasce.

Etica e comportamento

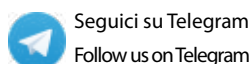
22. I soggetti dovranno essere ripresi in condizioni di naturalità; non saranno ammesse foto di uccelli al nido, animali domestici, allevati o in cattività così come foto di piante coltivate o paesaggi con elementi antropici. La giuria si riserva, a suo insindacabile giudizio, di non accettare quelle immagini la cui realizzazione si presume abbia recato danno alla specie ritratta.
23. Saranno valutate con maggior gradimento immagini non premiate in altri concorsi e preferibilmente inedite.

Selezioni

24. La selezione delle immagini avverrà in tre fasi successive:
 - I. Verifica dei files;** successiva alla chiusura del concorso è necessaria per escludere le immagini non conformi con i punti del regolamento da 7) a 22). Verrà effettuata dallo Staff di Asferico.
 - II. Preselezione;** fase effettuata dai giurati in autonomia, permetterà di giungere alla fase conclusiva con le immagini ritenute più meritevoli.
 - III. Selezione;** fase conclusiva effettuata dai giurati in concerto, con l'obiettivo di individuare le immagini finaliste, le immagini vincitrici di sezione e la foto vincitrice assoluta.
25. La giuria ha la facoltà di spostare le immagini da una categoria ad un'altra se ritenuto opportuno.
26. Il giudizio della giuria è insindacabile.
27. L'esclusione delle foto non dà diritto ad alcun rimborso.

Utilizzo delle immagini

28. Tutti i diritti delle foto devono essere di proprietà dell'autore, senza vincoli da parte di agenzie o case editrici.
29. AFNI ed Asferico, avranno il diritto di utilizzare gratuitamente le immagini vincitrici e segnalate nel concorso per la pubblicazione sulla rivista, sul volume del concorso, su siti internet, su eventuali depliant pubblicitari e calendari. Analogamente potrà esporre le foto in mostre inerenti il concorso e comunque ogni volta gli organizzatori lo ritengano necessario. Il nome degli autori delle immagini sarà sempre citato.
30. Risposte ai principali quesiti possono essere trovati nel sito www.asfericocontest.it alla pagina FAQ.



Seguici su Telegram
Follow us on Telegram



Seguici su Instagram
Follow us on Instagram



Seguici su Facebook
Follow us on Facebook

www.asfericocontest.it

www.afni.org



THE CARBON GIMBAL HEAD

THE LIGHTEST IN THE WORLD

The lightest gimbal head ever manufactured, made from carbon **weighting** only **0.90 Kg = 1.98 lb** for max dimension 230x230x90 mm = 9x9x3.5 in and **max load 70Kg = 154lb**.

ITALIAN DESIGN

Appealing design, especially studied to get the best rigidity together with ergonomics and functionality.

TECHNOLOGY AND DESIGN

Research, design and avantgarde technology make it an unequalled product both for performance and quality, 100% Made in Italy. Zenelli introduce for the first time the Forged Technology for an extremely robust product.



discover all our range and technology in
www.zenelli.it





Foto: gentile concessione Carlo Ottaviano Casana

Baryta Photographique 310 è una vera carta baritata progettata appositamente per la tecnologia a getto d'inchiostro. Consiste in una carta bianco puro, in fibra di α -cellulosa, senza acidi, rivestita con uno strato di Solfato di Bario – lo stesso rivestimento utilizzato nelle carte all'argento – ed una patinatura per trattenere i colori a getto d'inchiostro.

Baryta Photographique 310 offre gli stessi risultati estetici e di resa dell'immagine delle tradizionali stampe baritate eseguite in camera oscura ed è conforme agli standard richiesti dalla norma ISO 9706 per una massima conservazione nel tempo.

Questa carta fotografica "qualità museo" offre un'eccellente densità dei neri e un'ottima nitidezza delle immagini, rendendola ideale per fotografie in bianco e nero.

- Ottimizzata per inchiostri a pigmenti
- Asciuga istantaneamente
- Resistente all'acqua
- Rispetta gli standard della norma ISO 9706 per garantire la massima conservazione delle stampe:
 - contiene riserva alcalina per resistere all'azione dell'atmosfera (CO_2 , ozono, ecc.), dell'umidità e dei gas
 - certificata senza acidi, per evitare il degrado della carta



IMAGE CONSULT
Partner per un'era Digitale

distributore per l'Italia

asferico

Quadrimestrale di fotografia naturalistica
www.asferico.com



L'unica rivista italiana
di fotografia naturalistica,
distribuita in abbonamento
e ai soci dell'AFNI.

ABBONATI ORA!

24 €

Abbonamento
3 numeri
all'anno

